

## 28 DE FEBRERO, DÍA DE ANDALUCÍA



Se acerca el día de Andalucía y por ello he decidido enfocar la clase de conversación de esta semana para hablar sobre nuestra Comunidad Autónoma. El grupo con el que se va a trabajar es de nivel A1 inicial por lo que las preguntas y actividades de esta unidad didáctica han sido elaboradas atendiendo al nivel de los alumnos de este grupo.

Al tratarse de una clase de conversación, todas las actividades tienen como principal objetivo que los alumnos participen y hablen en clase.

La duración de esta sesión es de 90 minutos y el principal soporte de esta clase va a ser un poema de Manuel Machado. A partir de este texto se incitará a los alumnos para comentar diferentes aspectos sobre Andalucía, qué es lo que conocen, qué les interesa, cuáles son sus impresiones, etc.

Para dirigir y mantener la organización de esta clase de conversación he dividido la tarea en tres partes:

- a) Preguntas previas a la lectura del poema
- b) Lectura del poema
- c) Comentario del poema y preguntas o actividades relacionadas con el texto.

### *PREGUNTAS PREVIAS*

- **No todos los alumnos saben que el 28 de febrero se celebra el día de Andalucía y que es un día festivo en esta comunidad. Esta clase de conversación se va a realizar antes del día 28, sin embargo la fecha que se va a escribir en la pizarra es “28 de febrero”. Los alumnos se extrañarán e intentarán corregir la fecha. Se les explica que hoy vamos a dedicar la clase de conversación a este día y se les pregunta si saben el porqué.**

- **A partir de aquí los estudiantes comienzan a hacer hipótesis. Puede correr la suerte de que alguno o alguna lo sepa. Si no es así, pasamos directamente a leer el texto. Después de la lectura les será más fácil adivinar el tema de esta clase de conversación.**

**LECTURA DEL POEMA**

**a) El profesor o la profesora explica que se va a leer un poema de Manuel Machado. Se les da alguna información sobre este autor pero sin detenerse mucho tiempo en esta tarea. Si les interesa conocer más sobre Manuel Machado les recomendamos que busquen información sobre su vida y obra. (Opcional)**

**b) Hay que aclarar que esta primera lectura es un primer contacto con el texto y sirve para que los alumnos se hagan una idea sobre el tema-objeto de esta clase. El hecho de que se nombren todas las ciudades andaluzas en el poema les facilita esta tarea. No es necesario hacer una lectura profunda ni estudiar el sentido o significado del texto ya que esta actividad se realizará después.**

**c) Inmediatamente después de esta primera lectura y una vez que se ha aclarado el tema de la clase, creamos una “lluvia de palabras” en la pizarra. Se trata de escribir palabras que los estudiantes relacionan con Andalucía. Ejemplo: - “¿Qué imagen tenéis de Andalucía?” “¿Qué relacionáis con Andalucía?” / - “Para mí es VERDE” -”Pues para mí es “SOLEADA” - “Yo creo que es FLAMENCO”**

**\*Es importante que se escriban todas las palabras en la pizarra. Esta práctica nos servirá para un ejercicio posterior.**

## DESPUÉS DE LA LECTURA

En este punto pasamos a realizar las actividades de la ficha del alumno:

Nº 2

**Los alumnos tienen que ubicar en el mapa todas las provincias que se nombran en el poema. Después contestarán todas las preguntas planteadas en este apartado.**

**\*Esta actividad puede apoyarse con algunos recursos para ampliar información sobre las ciudades andaluzas. En mi caso he llevado a la clase una guía sobre Andalucía. Recorre todas las capitales andaluzas a través de imágenes, mostrando paisajes y monumentos de gran interés. Otra opción puede ser el vídeo.**

**La actividad resulta más interesante si los alumnos han visitado algunas de estas ciudades y sus monumentos, ya que se animan a comentar sus impresiones, qué les gustó más, qué les gustó menos, qué les sorprendió en su visita, etc.**

Nº 3

**Los alumnos tienen que contestar todas las preguntas. Es aquí donde se hace una lectura más profunda del poema.**

**\*Con esta actividad los alumnos adquieren, además de todo el vocabulario presentado en el poema, más información sobre historia (“orilla de las Tres carabelas”, “romana y mora, Córdoba callada”), cultura y tradiciones (“Málaga cantaora”) y podemos pedir a los estudiantes que señalen sus propias interpretaciones del poema si las tienen. Por último harán un ejercicio de imaginación y creación inventando otro posible final para el poema.**

Nº 4

**Continuamos con la práctica de la imaginación y la creación poética. Para la realización de este breve poema los alumnos podrán usar todo el vocabulario aprendido durante esta clase (el vocabulario de la pizarra y el vocabulario extraído del poema) además de buscar las palabras en el diccionario si es necesario. No hace falta que los versos rimen entre ellos, teniendo en cuenta el nivel del grupo esto resultaría una tarea difícil.**

**Cuando todos hayan escrito sus poemas se pasará a leerlos en voz alta para toda la clase.**